## **Руководитель Верховской районной библиотеки прошла обучающий курс**

В рамках национального проекта "Культура" Лариса Николаевна Величкина, директор МБУ «Межпоселенческая районная библиотека Верховского района Орловской области» повышает свой профессиональный уровень – проходит обучающий курс для работников культуры – серию вебинаров «Доступная среда и лучшие инклюзивные практики в сфере культуры», который проходит с 5 по 15 апреля 2022 года в онлайн-режиме.

Проект «Тотальный тест «Доступная среда в сфере культуры» реализуется Автономной некоммерческой организацией дополнительного профессионального образования «Центр обучения профессионалов здравоохранения» при поддержке Фонда президентских грантов.

Участники вебинаров знакомятся с лучшими инклюзивными практиками в искусстве и культуре.

Основной целью данных мероприятий является повышение уровня осведомленности жителей России в области инклюзии и привлечение внимания к вопросам создания доступной и комфортной среды для людей с инвалидностью или ограничениями по здоровью в сфере культуры. Спикерами выступают представители сферы культуры, которые делятся своим опытом в создании инклюзивных проектов в сфере искусства и культуры.

На первом вебинаре обсудили практический опыт применения инклюзивных инноваций в российских библиотеках.

Спикер Юрий Лесневский рассказал об уникальном подходе, который применяется в его учреждении:

«Библиотека должна, с одной стороны, устранять информационные, архитектурно-планировочные, организационные барьеры – в этой части работы она рассматривается как объект преобразования. С другой стороны, библиотека предоставляет человеку доступ к информации и знаниям, которые нужны для его развития, для образования, для получения профессии. При этом библиотека может и сама выступать проводником преобразований. Наш опыт в этом является модельным – некоторые наши новации не просто оказались полезны для развития учреждения, но и вошли в российскую практику».

Спикер также поделился накопленным опытом и достижениями в работе с людьми, имеющими инвалидность, отметил особенности образовательного направления такой деятельности и подчеркнул актуальность недавно состоявшейся Общероссийской акции «Тотальный тест «Доступная среда в сфере культуры».

Вторым докладчиком стала Юлия Наумова, советник директора по развитию социального и инклюзивного направления, руководитель Лаборатории инклюзивных и социальных практик Российской государственной библиотеки для молодёжи. Спикер рассказала, как сделать культурный объект дружелюбным для всех людей и привела примеры инклюзивного подхода своего учреждения. «У нас простая концепция. В её основе лежит архитектурная доступность пространства, без которой, в принципе, невозможен никакой инклюзивный проект. Важно также создать равные возможности, сделать так, чтобы человеку с инвалидностью было доступно всё то же, что и любому другому посетителю. Кроме того, необходимо обеспечить возможность выбора для самых разных категорий посетителей. Вообще, возможность выбора – это то, что определяет качество жизни любого человека. Поэтому важно дать эту возможность всем посетителям вашего учреждения культуры. И только тогда мы будем говорить о конечной цели – о саморазвитии, самореализации с помощью всех ресурсов и возможностей библиотеки», – поделилась Юлия Наумова.

В своём докладе эксперт подробно разобрала все решения для обеспечения доступной среды в Российской государственной библиотеке для молодёжи. Наиболее интересным среди них выглядит установка станций самообслуживания, с помощью которых человек с инвалидностью и без может самостоятельно получить или сдать книгу. Специальная уличная станция книговозврата и вовсе позволяет вернуть издание даже в нерабочее время. Такие станции специально оборудуются так, что ими удобно пользоваться, как в стоячем положении, так и сидя на кресле-коляске.

Третьим спикером вебинара выступил Артем Бебишев, эксперт Академии доступной среды, координатор проектов Национальной ассоциации участников рынка ассистивных технологий «АУРА-Тех».  
Вместе с докладчиком участники научились создавать дорожную карту по обеспечению объектов культуры доступной средой, а также рассмотрели основные требования Министерства культуры РФ и федеральных законов в этом ключе.

«Вопросы, связанные с созданием доступной среды и услуг на объектах культуры, регулируются законодательством: профильными приказами Минкультуры России и Федеральными законами. Доступ к социальным объектам, в том числе возможность посещения библиотек, музеев, театров, культурных центров – это неотъемлемое право людей с инвалидностью, которое необходимо соблюдать. Создание доступной среды и реализация инклюзивных программ – это не какая-то факультативная задача, это обязательство для всех объектов, вне зависимости от их организационно правовой формы», – подчеркнул Артём Бебишев. Спикер не только отметил указанные требования, но и рассказал о том, как их правильно и комплексно реализовать на объектах культуры.

В ходе мероприятия все участники могли задавать вопросы в чате ПАЗЛ и на странице трансляции в Rutube.

Следующий вебинар затронул опыт Музея современного искусства «Гараж» в сфере системной инклюзии в культурной институции, рассмотрены вопросы создания инклюзивного хореографического коллектива. Спикеры также приведут пример социокультурного проекта «Люди In» и расскажут об основах реализации подобных идей.

Социокультурная анимация и инклюзивный танец: примеры успешных практик. Трудности, возникающие при проведении инклюзивных мероприятий с точки зрения организатора и человека с инвалидностью, Тарасов Леонид, директор АНО «Центр социокультурной анимации «Одухотворение», эксперт всероссийского конкурса «Культура – основа качества образования», член экспертной группы по добровольчеству при Уполномоченном по правам человека города Москвы, член оргкомитета Всероссийской акции «Добровольцы – детям!», член Президиума Всемирной ассоциации инклюзивного танца (WIDA), эксперт Союза волонтерских организаций и движений.

Третий вебинар рассказал, каким бывает инклюзивный театр. Доступный музей. Программы для посетителей и сотрудников Пушкинского музея. Может ли инклюзивное искусство быть интересно широкому кругу зрителей? Нуждаются ли люди с ментальными особенностями в творческой реализации? Почему изменить общественное мнение и распространить инклюзию через искусство гораздо проще?

Коркунов Владимир, руководитель по связям с общественностью Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение» рассказал о литературных проектах Фонда «Со-единение»: опыт создания международной антологии текстов о слепоглухоте «Я-тишина» и конкурс «Со-творчество».