Культура

**В верховской библиотеке работает предметная выставка «Куда иголка, туда и ниточка».**

Нацпроект "Культура" направлен на создание комфортной и развитой культурной среды. Его целью является обеспечение доступности разнообразных культурно-просветительских мероприятий, сохранение и продвижение культурного наследия русского народа.

В рамках Дня народных художественных промыслов и празднования Дня Святой Троицы в библиотеке работает предметная выставка «Куда иголка, туда и ниточка». Здесь экспонируются работы читательницы библиотеки Бубной Ираиды Ивановны (1039 г.р.), её семейные реликвии - вышивки.

Вышивка – это вид декоративно-прикладного искусства в крестьянской культуре; общеизвестное и распространённое рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных (полотно, холст, кожа) до тончайших материй (батиста, кисеи, газа, тюля). Инструменты и материалы для работы вышивания: иглы, нити, пяльцы, ножницы.

Домашняя вышивка в СССР в послевоенные 1940-е и уже позднее, в 1950-70е гг. была самым распространенным видом женского досуга. Всплеск интереса к убранству жилого интерьера пришелся на послевоенное пятнадцатилетие. В традиционные гардеробы (шкафы) той поры вышивку вставляли в застекленное оконце узкой дверцы, вешали картины над диваном, раскладывали салфеточки и дорожки на буфеты, комоды и этажерки. Чтобы придать уют в комнате, шили и вышивали красивые занавески, вязали и вышивали салфетки и скатерти, вышивали наволочки.

Красивая вышивка всегда считалась настоящим искусством. И потом, во время отсутствия телевидения и интернета, занятие вышивкой было не только приятным, но и полезным увлечением и отдыхом.

В деревенском доме салфетки из ниток мулине были украшены цветами, вышитыми гладью, на окнах висели короткие шторки с вышивкой ришелье. Телевизор, швейная машинка – всё было накрыто расшитыми гладью хлопковыми салфетками и дорожками. На диванах подушки-«думочки» упаковывались в красивые наволочки с вышивкой и были полноценным украшением интерьеров.

Изучая вышивку во временном разрезе, можно познать этническую историю, а также культуру практически любого народа. Узоры и мотивы хоть со временем и совершенствовались, но, тем не менее, их содержание и суть передавались из поколения в поколение, отбирая и сохраняя лучшее. Каждое рукотворное изделие, будет, несомненно отличаться красотой, гармоничностью, совершенством, а техника - профессиональностью и точностью.

«Выставка «Куда иголка, туда и ниточка» работает в целях сохранения культурного наследия и семейных традиций предков в рамках проекта «Всей семьей», который стартовал по всей стране и приурочен к Году семьи в России, объявленному Президентом Владимиром» - пояснила директор библиотеки Лариса Величкина.